REVISTA INVECOM
ISSN en línea: 2739-0063

La música como recurso didáctico para la mejora de los aprendizajes en educación inicial: una revisión sistemática

Music as a teaching resource for improving learning in early childhood education: A systematic review

Recibido: 25/06/2026 - **Aceptado:** 28/08/2026

Julissa Jackelynne Luján Rodríguez
https://orcid.org/0009-0002-8016-1543
jlujanr@ucv.virtual.edu.pe
Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú

Resumen

Este artículo busca comprender, mediante una revisión sistemática, cómo la música puede transformar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. Para ello, se realizó una búsqueda exhaustiva en las bases de datos Scopus, SciELO y Web of Science (WoS), siguiendo los lineamientos de la metodología PRISMA. Scopus y SciELO fueron las fuentes que aportaron la mayor cantidad de publicaciones relacionadas con el tema. Tras aplicar rigurosos criterios de inclusión y exclusión conforme al protocolo PRISMA, se seleccionaron 21 estudios que cumplieron con los requisitos establecidos y contaron con información completa y verificable. Los resultados evidencian que la música no solo estimula el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños, sino que también fortalece sus habilidades sociales y emocionales, consolidándose como un recurso didáctico clave para lograr aprendizajes más significativos en la etapa inicial. En conclusión, la evidencia revisada respalda la efectividad de la música como herramienta pedagógica, ya que permite crear experiencias de aprendizaje más dinámicas, motivadoras e integrales para los estudiantes de educación inicial.

Palabras clave: aprendizaje infantil, estrategias didácticas, música.

Abstract

This article aims to understand, through a systematic review, how music can transform learning processes in early childhood education. To this end, an exhaustive search was conducted across the Scopus, SciELO, and Web of Science (WoS) databases, following PRISMA methodology guidelines. Scopus and SciELO provided the highest number of publications related to the topic. After applying rigorous inclusion and exclusion criteria in accordance with the PRISMA protocol, 21 studies were selected that met the established requirements and provided complete, verifiable information. The results demonstrate that music not only stimulates children's cognitive and linguistic development but also strengthens their social and emotional skills, establishing itself as a key educational resource for achieving more meaningful learning during the early childhood stage. In conclusion, the reviewed evidence supports the effectiveness of music as a pedagogical tool, as it enables the creation of more dynamic, motivating, and holistic learning experiences for early childhood education students.

Keywords: children's learning, teaching strategies, music.

Introducción

El proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido abordado desde múltiples disciplinas, entre las que destacan la filosofía, la psicología y, de manera creciente, la neurociencia. Este acercamiento interdisciplinario no solo ha permitido comprender con mayor precisión cómo se relacionan el aprendizaje y el funcionamiento cerebral, sino que también ha situado a la neurociencia como un campo clave para identificar estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan una formación integral del estudiante. En esta línea, Araya-Pizarro y Espinoza (2020) sostienen que los aportes de la neurociencia contribuyen a optimizar las prácticas pedagógicas y a fortalecer el papel docente en la generación de experiencias de aprendizaje significativas, al ofrecer una comprensión más profunda de los mecanismos cognitivos y emocionales que subyacen al acto de aprender.

Entre dichas estrategias, la música destaca por su capacidad para estimular distintas áreas cerebrales vinculadas con la memoria, la atención, la creatividad y la regulación emocional, lo que explica su creciente presencia en la investigación educativa contemporánea. Barreto y Cardona (2024) señalan, en este sentido, que la música constituye un medio privilegiado para expresar la esencia del ser humano a través de la melodía, favoreciendo el desarrollo integral de los niños desde edades tempranas. A ello se suma lo planteado por Llanga e Insuasti (2021), quienes sostienen que su influencia trasciende el ámbito académico y se extiende a la salud mental y al bienestar personal de quienes aprenden, al promover estados emocionales positivos y reducir niveles de estrés o ansiedad en contextos educativos.

Distintas investigaciones subrayan, además, la importancia de la música durante la primera infancia, etapa en la que el cerebro muestra una mayor plasticidad y receptividad a los estímulos externos. Calderón-Alcívar y Vega-Intriago (2023) señalan que la música desempeña un papel fundamental en el aprendizaje de los niños del nivel inicial, al contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional, la memoria creativa y la comunicación. En la misma dirección, el Ministerio de Educación del Perú (2021) indica que, en el ciclo II de Educación Inicial, la música constituye un lenguaje artístico que favorece el desarrollo de competencias emocionales, creativas y expresivas a través de la exploración, la experimentación y el movimiento, elementos esenciales para la construcción de aprendizajes significativos en esta etapa del desarrollo.

En el plano teórico, el papel de la música en la educación encuentra respaldo en diversas corrientes que han influido en la comprensión del aprendizaje y el desarrollo humano. La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2015), citado en Luna (2024), reconoce que la inteligencia musical no solo es una capacidad autónoma, sino que contribuye al desarrollo del resto de las capacidades humanas, estableciendo conexiones con otras dimensiones cognitivas y afectivas. Por su parte, Gordon (2015), citado en Gisbert (2024), explica mediante la teoría del aprendizaje musical cómo el cerebro percibe y procesa la música durante el proceso de aprendizaje, destacando la importancia de la exposición temprana y sistemática a estímulos musicales estructurados. A ello se suma el constructivismo musical, fundamentado en los planteamientos de Piaget y Vygotsky (2014), citado en Velásquez-Pérez et al. (2023), que resalta la construcción activa del conocimiento a partir de experiencias musicales significativas, en las que el estudiante asume un rol protagónico en su propio proceso de aprendizaje. En esta misma línea, Hargreaves (1998), citado en Alves et al. (2022), enfatiza la influencia de la música en el desarrollo psicológico y educativo, mientras que Bernabé y Garres (2024) resaltan su valor como medio de comunicación intercultural y como herramienta para fortalecer habilidades cognitivas y lingüísticas, especialmente en contextos multiculturales y diversos.

La evidencia científica revisada muestra, asimismo, que la música contribuye a mejorar la concentración, la memoria y la comprensión conceptual, además de reducir la distracción y favorecer el rendimiento en tareas que exigen atención sostenida. En esta dirección, De la Mora et al. (2023) evidencian, mediante una revisión sistemática y un metaanálisis, que la música de fondo genera un efecto positivo sobre el aprendizaje y la retención de conocimientos factuales, cuya magnitud varía en función de la edad de los estudiantes y del momento en que se emplea el estímulo musical. García (2012), por su parte, destaca que la música puede adaptarse a diversos niveles educativos, promoviendo aprendizajes activos y participativos que involucran tanto dimensiones cognitivas como socioemocionales, lo cual la convierte en un recurso versátil y accesible para docentes de diferentes contextos.

Por lo expuesto, resulta pertinente examinar la evidencia científica disponible sobre la música como recurso didáctico en el nivel inicial, especialmente considerando la necesidad de fundamentar las prácticas pedagógicas en hallazgos empíricos sólidos y actualizados. En este marco, el presente artículo tiene como objetivo analizar, mediante una revisión sistemática, el papel transformador de la música como recurso didáctico en la mejora de los aprendizajes en educación inicial, a partir de la evidencia científica publicada en los últimos años, con el fin de ofrecer una síntesis clara y fundamentada que pueda orientar tanto la práctica docente como futuras investigaciones en el campo.

Metodología

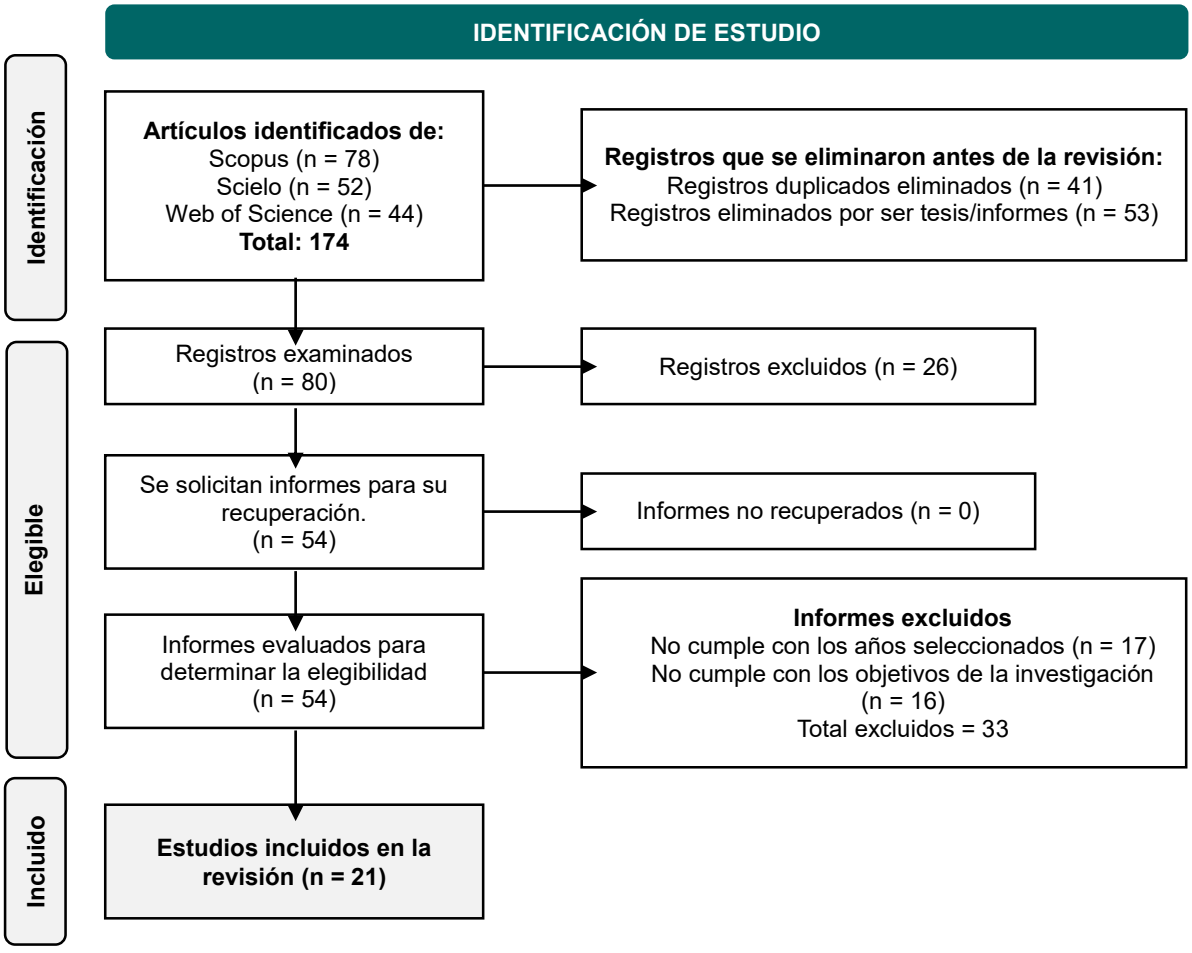
El presente estudio se enmarcó en un enfoque cualitativo, partiendo de la premisa de que la revisión bibliográfica desempeña un papel esencial para identificar las tendencias más recientes y sintetizar los fundamentos necesarios que consolidan una disciplina (Tramullas, 2020). En coherencia con este propósito, se optó por la revisión sistemática de la literatura como método de investigación, siguiendo el enfoque propuesto por Ferreras (2016), citado en Orihuela (2025). Esta decisión buscó garantizar un procedimiento sistemático y transparente en la recopilación y el análisis de la información relevante, lo cual favorece la objetividad y la replicabilidad del estudio, al tiempo que aporta una base sólida de conocimiento existente para sustentar los hallazgos y las conclusiones alcanzadas.

Para llevar a cabo la revisión sistemática, el proceso se organizó en cuatro fases interrelacionadas. En primer lugar, durante la fase de búsqueda, se consultaron bases de datos científicas como Scopus, Scielo y Web of Science (WoS), empleando palabras clave relevantes tales como “música”, “educación infantil”, “música y movimiento”, “aprendizaje” y “recurso didáctico”. Asimismo, se aplicó un filtro de idioma para restringir la búsqueda a artículos en español e inglés, y se delimitó un rango de publicación entre 2019 y 2024 con el fin de asegurar la inclusión de investigaciones recientes. Se consideraron únicamente artículos científicos originales y de revisión, excluyendo tesis e informes no arbitrados, y priorizando estudios publicados en revistas indexadas en Scopus, Scielo, Web of Science u otras bases de datos reconocidas.

Posteriormente, en la fase de evaluación, se examinaron los títulos y resúmenes de los artículos obtenidos en la búsqueda inicial para determinar su pertinencia respecto al objeto de estudio. Para ello, se aplicaron los criterios de inclusión establecidos: pertinencia temática, acceso al texto completo y relación directa con la música como recurso didáctico en educación inicial. Los artículos que no satisficieron estos criterios fueron descartados del análisis.

Figura 1

Diagrama de flujo PRISMA del proceso de identificación, selección e inclusión de los estudios



Una vez seleccionados los estudios pertinentes, se procedió a la fase de análisis, en la cual se realizó una lectura minuciosa de los artículos con el propósito de extraer la información relevante sobre el uso de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación inicial. En cada estudio se registraron datos como el diseño de investigación, la población estudiada, las estrategias musicales utilizadas y los principales hallazgos obtenidos.

Finalmente, en la fase de síntesis, se analizaron y sintetizaron los hallazgos de los artículos seleccionados en relación con el uso de la música como recurso didáctico en educación inicial. Este proceso permitió identificar

patrones, temas comunes y posibles discrepancias entre los estudios revisados, lo que hizo posible la elaboración de conclusiones generales, así como la formulación de implicancias para la práctica educativa y de recomendaciones para futuras investigaciones.

En conjunto, este proceso investigativo implicó el análisis exhaustivo de 174 artículos científicos, como se puede apreciar en la Figura 1. A partir de este corpus inicial, se llevó a cabo un proceso de filtrado riguroso, conforme al diagrama de flujo PRISMA, que permitió identificar una muestra elegible de 21 estudios que superaron las fases de identificación, cribado y evaluación de elegibilidad. Cabe destacar que, durante este proceso, se excluyeron aquellos artículos que no procedían de bases de datos confiables o que no superaron los controles de calidad metodológica, lo cual permitió garantizar la validez, el rigor y la solidez de la información empleada en esta investigación.

Resultados y discusión

Tras la fase de extracción, verificación y búsqueda complementaria de datos, el análisis en profundidad que se presenta a continuación corresponde a los 21 estudios que cumplieron cabalmente con la totalidad de los criterios de inclusión establecidos y para los cuales se pudo verificar la información bibliográfica y metodológica correspondiente. Esto refleja el interés creciente de la comunidad científica internacional por comprender los efectos de la música en el desarrollo integral de los niños y en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La Tabla 1 sintetiza con mayor detalle las características de los veintiún estudios que conforman el corpus final analizado.

Tabla 1

Principales características de los estudios que conforman el corpus analizado

Estudio (autor/es, año)	País	Objetivo	Metodología	Principal hallazgo
De la Mora et al. (2023)	Estados Unidos	Analizar la incidencia de la música de fondo en el aprendizaje de los estudiantes	Revisión sistemática y metaanálisis	La música de fondo genera un efecto positivo, aunque de magnitud pequeña, sobre el aprendizaje y la retención de conocimientos factuales; dicho efecto es mayor cuando la música se reproduce antes de la evaluación y varía según la edad de los estudiantes.
Nieto et al. (2022)	España	Estudiar el uso y la valoración de la música como herramienta didáctica en el aula	Estudio descriptivo transversal (encuesta a 258 docentes)	El profesorado con formación musical especializada integra la música en el aula con mayor frecuencia que aquel sin dicha formación; el 85% de los docentes encuestados considera que la música está insuficientemente valorada en la etapa educativa.
Llanga & Insuasti (2021)	Ecuador	Analizar la influencia de la música en el aprendizaje	Revisión documental/bibliográfica	La música influye positivamente en el aprendizaje significativo y en el bienestar emocional, al favorecer la memoria, la atención, la concentración y el desarrollo del lenguaje.

Calderón-Alcívar & Vega-Intriago (2023)	N/D	Proponer una guía de actividades musicales para el desarrollo emocional en el nivel inicial	N/D	La música estimula la inteligencia emocional, la memoria creativa y la comunicación.
Barreto & Cardona (2024)	Colombia	Aplicar la música como estrategia pedagógica para la enseñanza de la educación emocional en niños y niñas de preescolar	Cualitativa; investigación-acción educativa	La música constituye un medio privilegiado para fortalecer la identificación y expresión de emociones y el autoestima en la primera infancia, favoreciendo el desarrollo integral desde edades tempranas.
Ilari (2020)	Estados Unidos	Analizar la investigación longitudinal sobre educación musical y desarrollo infantil	Revisión crítica sistemática (39 estudios longitudinales, 2010-2020)	La instrucción musical sostenida se asocia con beneficios cognitivos, neuronales y socioemocionales, aunque persisten vacíos metodológicos (aleatorización, diversidad cultural) en el campo.
Öztürk & Can (2020)	Turquía	Evaluar el efecto de la educación musical en los valores sociales de niños de preescolar	Cuasiexperimental con grupo control (pretest-postest)	La música mejora significativamente valores sociales como el amor, la tolerancia, el respeto, la responsabilidad y la cooperación, con efectos que persisten en el seguimiento post-intervención.
Ilari et al. (2021)	Estados Unidos	Examinar el efecto de un programa musical de 5 semanas en conductas prosociales y funciones ejecutivas de niños de kínder	Ensayo controlado aleatorizado (n = 103)	El programa musical mejoró la flexibilidad cognitiva, aunque no tuvo efecto significativo en la memoria de trabajo ni en las conductas prosociales (compartir y ayudar).
Kirby et al. (2023)	Estados Unidos	Explorar el uso de la música en aulas de preescolar	Estudio de métodos múltiples (grupos focales y encuesta a 119 docentes)	Las y los docentes usan la música a diario con fines académicos y socioemocionales, en particular con estudiantes de diversidad lingüística, aunque enfrentan limitaciones de recursos.
Sigüeñas-Rodríguez et al. (2023)	Perú	Analizar los efectos de la música en los aprendizajes de la primera infancia	Cualitativa fenomenológica (entrevistas a padres y madres)	La música favorece la inteligencia sensorial y musical y las habilidades psicomotoras, y promueve el desarrollo integral del niño desde la conexión emocional y el movimiento.

Koç & Sungurtekin (2023)	Turquía	Promover habilidades de aprendizaje socioemocional en preescolares mediante actividades musicales integradas con drama creativo	Experimental con grupo control (pretest-postest, n = 40)	El programa mostró una mejora significativa en la expresión de emociones dentro del grupo experimental, aunque sin diferencias significativas frente al grupo control.
Montes Rosero et al. (2024)	Ecuador	Analizar la música como herramienta para potenciar el desarrollo cognitivo infantil	Revisión bibliográfica cualitativa	La música contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social, mejorando la memoria, la atención y la capacidad de resolución de problemas.
Peña Batista et al. (2024)	Ecuador	Proponer la música como estrategia para atender problemas de aprendizaje por déficit de atención e hiperactividad en niños de educación inicial	Cualitativa descriptiva (entrevistas y observación)	Las actividades musicales constituyen una estrategia pertinente para abordar las dificultades atencionales características del TDAH en la etapa inicial.
Kostilainen et al. (2024)	Finlandia	Asociar las actividades musicales y de lectura tempranas con el desarrollo del lenguaje en infantes prematuros	Estudio observacional (n = 45; escala Bayley-III)	La participación en actividades musicales interactivas (canto, lectura, instrumentos) se asoció con mejores puntuaciones de lenguaje en niños nacidos prematuros.
Yinan & Serrano (2024)	Filipinas	Examinar el impacto de la música en la primera infancia sobre el desarrollo físico y mental	Revisión de literatura	La música favorece la coordinación motriz, la memoria, el razonamiento espacio-temporal, el lenguaje y la inteligencia emocional de los niños.
Juárez (2023)	Venezuela	Analizar la música infantil como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje en educación inicial	Cualitativa; revisión documental/bibliográfica	La música infantil representa una alternativa pedagógica poderosa para el crecimiento intelectual, con impacto significativo en la concentración, la creatividad, el desarrollo de habilidades cognitivas y el pensamiento crítico, además de favorecer el bienestar de los actores educativos.
Bentley et al. (2023)	Australia	Evaluar el efecto de un programa de ritmo y movimiento (RAMSR) sobre el desarrollo cognitivo preescolar, la función ejecutiva, la autorregulación y la disposición escolar	Ensayo controlado aleatorizado (n = 213; ocho preescolares en comunidades desfavorecidas)	El programa mostró efectos significativos sobre la disposición escolar, la autorregulación y la inhibición, y pudo ser implementado eficazmente por docentes generalistas sin formación musical especializada.

Caracci et al. (2022)	Francia	Evaluar la transferencia de una plataforma de juego musical a las habilidades lingüísticas y espaciales de niños de guardería	Diseño experimental comparativo con grupos equiparados (n = 40; 24 meses de exposición)	El grupo expuesto a la plataforma de juego musical obtuvo puntuaciones significativamente más altas en habilidades lingüísticas, aunque no en habilidades espaciales, en comparación con el grupo control.
Patrick & Abu Bakar (2024)	Malasia	Examinar la preparación docente para la integración de la música en la enseñanza preescolar	Revisión sistemática de literatura (artículo conceptual)	La preparación docente (conocimientos, habilidades y actitudes) constituye un factor crítico para la integración efectiva de la música; persisten barreras como la formación especializada limitada y la priorización curricular de la alfabetización y la aritmética.
Zachariou et al. (2023)	Chipre	Examinar los efectos de una intervención de juego musical sobre la autorregulación y la metacognición de niños preescolares	Cuasiexperimental con grupo control, pretest-postest (n = 98)	Se halló un efecto significativo sobre el conocimiento metacognitivo de estrategias; los resultados sobre autorregulación fueron mixtos según el instrumento de evaluación empleado (informes docentes frente a observación directa).
Laure & Habe (2023)	Eslovenia	Estimular el desarrollo de habilidades rítmicas en niños preescolares de jardines Montessori mediante actividades de música y movimiento	Cuasiexperimental pretest-postest con grupos no equivalentes (n = 59)	Los grupos experimentales mostraron un progreso significativamente mayor en habilidades rítmicas que el grupo control, con mejores resultados cuando el acompañamiento musical era en vivo (piano) frente a música grabada.

En cuanto a la procedencia de los estudios, la evidencia analizada proviene de catorce contextos distintos: Estados Unidos, con cuatro estudios (De la Mora et al., 2023; Ilari, 2020; Ilari et al., 2021; Kirby et al., 2023); Ecuador, con tres (Llanga & Insuasti, 2021; Montes Rosero et al., 2024; Peña Batista et al., 2024); Turquía, con dos (Öztürk & Can, 2020; Koç & Sungurtekin, 2023); y un estudio cada uno en Perú (Sigüeñas-Rodríguez et al., 2023), Colombia (Barreto & Cardona, 2024), España (Nieto et al., 2022), Finlandia (Kostilainen et al., 2024), Filipinas (Yinan & Serrano, 2024), Venezuela (Juárez, 2023), Australia (Bentley et al., 2023), Francia (Caracci et al., 2022), Malasia (Patrick & Abu Bakar, 2024), Chipre (Zachariou et al., 2023) y Eslovenia (Laure & Habe, 2023). En el caso de Calderón-Alcívar y Vega-Intriago (2023), no fue posible verificar con certeza el país de procedencia del estudio a partir de la fuente consultada. Esta diversidad geográfica —que abarca América del Norte, América Latina, Europa, Asia y Oceanía— sugiere un interés compartido a nivel internacional por el papel de la música en el ámbito educativo, con una concentración relativa en Estados Unidos y Ecuador, sin que ello permita, dado el tamaño de la muestra, establecer conclusiones definitivas sobre patrones regionales.

Más allá de esta distribución geográfica, conviene retomar el sustento teórico que permite explicar por qué la música favorece los aprendizajes descritos en los estudios revisados. Como ya se señaló, la música constituye una herramienta pedagógica que favorece el desarrollo cognitivo, emocional, social y comunicativo de los estudiantes: Gardner (2015), citado en Luna (2024), sostiene desde la teoría de las inteligencias múltiples que la inteligencia musical contribuye al fortalecimiento de otras capacidades humanas, mientras que Gordon (2015) citado en Gisbert (2024), explica que el aprendizaje musical sigue procesos similares a la adquisición del lenguaje,

favoreciendo el desarrollo de habilidades cognitivas desde edades tempranas. Estos planteamientos permiten interpretar con mayor profundidad los hallazgos empíricos que se presentan a continuación.

Entre los estudios revisados, destaca la investigación de De la Mora et al. (2023), que examina la incidencia de la música y la sensopercepción en niños de educación inicial. Sus autores concluyen que las experiencias musicales favorecen el desarrollo de la percepción sensorial, la atención y la expresión emocional, aportando de manera significativa al aprendizaje infantil.

En la misma línea, Nieto et al. (2022) abordan la pedagogía musical como estrategia metodológica y evidencian que la música fortalece la motivación, las habilidades cognitivas y las competencias socioemocionales. Sus resultados muestran que las actividades musicales incrementan la participación de los estudiantes y favorecen ambientes de aprendizaje más dinámicos e inclusivos.

Por su parte, Barreto y Cardona (2024) diseñaron y aplicaron, en Colombia, una estrategia pedagógica basada en la música para la enseñanza de la educación emocional en niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa David Sánchez Juliao (sede Santa Teresita, Lorica, Córdoba). Sus resultados muestran que la música constituye un medio privilegiado para fortalecer la identificación y expresión de emociones y el autoestima en la primera infancia, favoreciendo el desarrollo integral de los niños desde edades tempranas y confirmando su pertinencia como recurso didáctico en el nivel inicial.

Estos hallazgos coinciden con los planteamientos de Llanga e Insuasti (2021), para quienes la música influye positivamente en el aprendizaje significativo y en el bienestar emocional de los estudiantes. De manera similar, Calderón-Alcívar y Vega-Intriago (2023) señalan que la música estimula la inteligencia emocional, la memoria creativa y la comunicación, capacidades fundamentales para el desarrollo integral de los niños.

En cuanto al desarrollo cognitivo y las funciones ejecutivas, Ilari (2020), en una revisión crítica de 39 estudios longitudinales, concluye que la instrucción musical sostenida se asocia con beneficios cognitivos, neuronales y socioemocionales, aunque señala vacíos metodológicos que persisten en el campo. En un ensayo controlado aleatorizado posterior, Ilari et al. (2021) encontraron que un programa musical de cinco semanas mejoró la flexibilidad cognitiva de niños de kínder, aunque sin efectos significativos sobre la memoria de trabajo ni las conductas prosociales, lo que matiza el alcance de intervenciones musicales de corta duración. En la misma línea, Montes Rosero et al. (2024) y Yinan y Serrano (2024) coinciden, desde revisiones de literatura, en que la música contribuye a la memoria, la atención, la resolución de problemas y el razonamiento espacio-temporal de los niños.

Respecto del desarrollo socioemocional, Öztürk y Can (2020) hallaron, mediante un diseño cuasiexperimental, que la educación musical mejora significativamente valores sociales como la tolerancia, el respeto, la responsabilidad y la cooperación en preescolares, con efectos que persisten semanas después de finalizada la intervención. Koç y Sungurtekin (2023), combinando música y drama creativo, reportaron mejoras significativas en la expresión de emociones dentro del grupo experimental, aunque sin diferencias claras frente al grupo control, lo que sugiere que los beneficios socioemocionales de la música pueden reforzarse mediante estrategias pedagógicas complementarias. En una línea afín, Peña Batista et al. (2024) proponen la música como estrategia pertinente para abordar las dificultades atencionales asociadas al déficit de atención e hiperactividad en la etapa inicial.

Finalmente, en cuanto al lenguaje y las prácticas de aula, Kirby et al. (2023) evidencian que el profesorado de preescolar en Estados Unidos utiliza la música a diario con fines académicos y socioemocionales, particularmente con estudiantes de diversidad lingüística. Kostilainen et al. (2024) encontraron que la participación en actividades musicales interactivas se asocia con mejores puntuaciones de lenguaje en niños nacidos prematuros, mientras que Sigüeñas-Rodríguez et al. (2023), desde un abordaje cualitativo fenomenológico con familias peruanas, destacan que la música favorece la inteligencia sensorial y musical y las habilidades psicomotoras, promoviendo el desarrollo integral del niño.

Bentley et al. (2023), mediante un ensayo controlado aleatorizado con 213 niños de ocho preescolares en comunidades desfavorecidas de Australia, hallaron efectos significativos de un programa de ritmo y movimiento sobre la disposición escolar, la autorregulación y la inhibición, incluso cuando el programa era implementado por docentes generalistas sin formación musical especializada. En Francia, Caracci et al. (2022) compararon, mediante un diseño experimental con grupos equiparados, a niños expuestos durante 24 meses a una plataforma de juego musical frente a un grupo control, y encontraron puntuaciones significativamente más altas en habilidades lingüísticas —aunque no espaciales— en el grupo expuesto a la música. Zachariou et al. (2023), en un diseño cuasiexperimental con 98 niños en Chipre, hallaron un efecto significativo de una intervención de juego musical sobre el conocimiento metacognitivo de estrategias, aunque los resultados sobre autorregulación fueron mixtos según el instrumento de evaluación empleado, lo cual matiza el alcance de este tipo de intervenciones. Por su parte, Laure y Habe (2023), en un estudio cuasiexperimental con 59 niños en jardines Montessori de Eslovenia, evidenciaron que las actividades de música y movimiento —particularmente con acompañamiento de piano en

vivo— mejoran significativamente las habilidades rítmicas infantiles. Desde una perspectiva de política e implementación educativa, Patrick y Abu Bakar (2024), mediante una revisión sistemática de literatura en Malasia, identificaron que la preparación docente (conocimientos, habilidades y actitudes) constituye un factor crítico para la integración efectiva de la música en el aula preescolar, señalando como principales barreras la formación especializada limitada y la priorización curricular de la alfabetización y la aritmética por sobre la música. Finalmente, Juárez (2023), desde una revisión documental en Venezuela, concluye que la música infantil representa una alternativa pedagógica poderosa para el crecimiento intelectual, la concentración, la creatividad y el bienestar de los actores educativos en la etapa inicial.

Cabe agregar que, en el proceso de revisión, se observó que la música no se emplea únicamente en la educación inicial, sino también en otros niveles educativos e incluso en programas de estimulación temprana, lo que evidencia su carácter transversal y su potencial para fortalecer los aprendizajes en distintas etapas del desarrollo humano.

Por otra parte, vale acotar que, más allá del corpus documentado en el rango 2019-2024 que delimita esta revisión sistemática, la evidencia internacional acumulada desde inicios de siglo refuerza los hallazgos aquí presentados. Por ejemplo, Rauscher y Zupan (2000), en un experimento de campo con niños de kínder en Estados Unidos, hallaron que la instrucción de teclado en el aula mejora significativamente el razonamiento espacio-temporal, con efectos que se amplían tras ocho meses de instrucción continua. En la misma línea, Gromko (2005), en un diseño cuasiexperimental con niños de kínder estadounidenses, evidenció ganancias significativamente mayores en la segmentación fonémica en el grupo que recibió instrucción musical, mientras que Degé y Schwarzer (2011), mediante un experimento aleatorizado con preescolares alemanes, encontraron que un programa musical de 20 semanas mejora la conciencia fonológica con un tamaño del efecto comparable al de un programa específico de habilidades fonológicas. Standley (2008), en un metaanálisis de 30 estudios, concluyó que la instrucción musical produce un efecto global moderado y significativo (d = 0.32) sobre el aprendizaje lector, que se fortalece cuando las actividades musicales se dirigen específicamente a las dificultades lectoras identificadas. Por su parte, Dumont et al. (2017), en una revisión crítica de 46 estudios empíricos, concluyeron que, si bien existe evidencia sugerente de beneficios de las intervenciones musicales sobre el desarrollo motor, socioemocional, del lenguaje y cognitivo de los niños, la heterogeneidad metodológica de los estudios impide extraer conclusiones definitivas, una observación que coincide con la diversidad metodológica documentada en la Tabla 1. Finalmente, Bowmer et al. (2018), en un diseño experimental de dos fases con preescolares del Reino Unido, hallaron mejoras significativas en planificación e inhibición tras ocho semanas de clases de musicalidad en una primera fase, aunque estos efectos no se replicaron de manera consistente al ampliar la muestra en una segunda fase, lo que —en línea con los hallazgos de Ilari et al. (2021) ya documentados en este mismo artículo— confirma que los beneficios cognitivos de la música en la primera infancia no son uniformes ni automáticos, sino que dependen de la duración, el diseño y la intensidad de la intervención.

En síntesis, los veintiún estudios revisados coinciden en que la música favorece el aprendizaje significativo, fortalece la atención, la memoria y la percepción sensorial, estimula la inteligencia emocional, el lenguaje y la comunicación, y promueve el bienestar socioemocional y las conductas prosociales de los niños, con beneficios que se documentan de manera consistente en contextos culturales e institucionales diversos. En consecuencia, la evidencia científica analizada permite afirmar que la música constituye un recurso didáctico con un respaldo empírico creciente para mejorar los aprendizajes y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes del nivel inicial, si bien algunos hallazgos —como los efectos sobre la memoria de trabajo o las conductas prosociales— no son unánimes entre los estudios, lo que subraya la necesidad de más investigaciones primarias, metodológicamente sólidas y con reporte completo de sus datos.

Estos hallazgos convergen con los planteamientos teóricos expuestos previamente, en la medida en que confirman empíricamente lo que Gardner (2015) y Gordon (2015) anticipaban desde la teoría: que la música no actúa como un estímulo aislado, sino como un lenguaje que articula procesos cognitivos, emocionales y sociales de manera simultánea. Esta convergencia entre la evidencia empírica y el sustento teórico refuerza la pertinencia de considerar la música como un componente estructural, y no meramente complementario, del currículo de educación inicial.

No obstante, la revisión también evidencia limitaciones metodológicas que conviene reconocer explícitamente. En primer lugar, la muestra de 21 estudios, al ser relativamente pequeña en comparación con otras revisiones, podría limitar, en alguna medida, la solidez de las generalizaciones que pueden extraerse de esta revisión. En segundo lugar, la amplia diversidad metodológica de los estudios incluidos —que combina revisiones sistemáticas, ensayos controlados aleatorizados, diseños cuasiexperimentales, estudios descriptivos, observacionales, fenomenológicos y de investigación-acción— dificulta un análisis homogéneo de los efectos de la música sobre el aprendizaje.

En términos prácticos, estos resultados sugieren la conveniencia de que las instituciones de educación inicial incorporen la música de manera intencional y sistemática en su planificación curricular, y no únicamente como una actividad recreativa o complementaria. Asimismo, señalan la necesidad de fortalecer la formación musical del profesorado, de modo que cuente con las herramientas pedagógicas necesarias para aprovechar el potencial de la música en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

Conclusiones

La revisión sistemática permitió evidenciar que la música constituye un recurso didáctico eficaz para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial. Los estudios analizados coinciden en señalar que favorece el desarrollo cognitivo, emocional, social y comunicativo de los niños, al fortalecer habilidades como la atención, la memoria, el lenguaje, la creatividad, la coordinación motora y la expresión de las emociones.

Asimismo, los resultados obtenidos muestran que la música no solo contribuye al aprendizaje académico, sino que también favorece el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo ambientes de aprendizaje más motivadores, participativos e inclusivos y facilitando así la construcción de aprendizajes significativos desde edades tempranas.

Además, se observó que los estudios analizados provienen de catorce países de América, Europa, Asia y Oceanía —con mayor presencia de Estados Unidos y Ecuador—, lo que evidencia un interés internacional creciente por el papel de la música en la educación inicial; no obstante, en el Perú las investigaciones relacionadas con esta temática siguen siendo limitadas, lo que constituye un vacío que futuras investigaciones nacionales podrían atender.

Los hallazgos obtenidos resaltan la necesidad de fortalecer la formación docente en el uso de estrategias musicales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, resulta importante diseñar y promover metodologías innovadoras que incorporen la música como herramienta pedagógica en las actividades propias del nivel inicial.

Dada la amplia diversidad de diseños metodológicos identificados en los veintiún estudios analizados, se recomienda desarrollar futuras investigaciones, preferentemente de tipo experimental o cuasiexperimental y con muestras representativas del contexto peruano, que reporten de manera completa y transparente sus datos metodológicos y contextuales, y que permitan evaluar con mayor rigor causal el impacto de programas musicales en diferentes dimensiones del aprendizaje infantil. Asimismo, se propone implementar actividades rítmico-musicales orientadas a fortalecer la coordinación motora, la concentración, la comunicación y las habilidades socioemocionales de los niños, contribuyendo así a la mejora de la calidad educativa.

Referencias

Alves, S., Macedo, L., Madanelo, O. M., Martins, M. M., & Martins, M. (2022). Trabalho colaborativo docente para a melhoria da ação educativa. *Gestão e Desenvolvimento*, (30), 209–231. https://doi.org/10.34632/gestaoedesenvolvimento.2022.11325

Araya-Pizarro, S., & Espinoza, L. (2020). Aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos. *Propósitos y Representaciones*, *8*(1), e312. https://doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.312

Barreto, Y., & Cardona, P. (2024). La música como estrategia pedagógica para la enseñanza de educación emocional en los niños y niñas de preescolar, Institución Educativa David Sánchez Juliao sede Santa Teresita, Lorica, Córdoba. *Ciencia Latina. Revista Multidisciplinar*, *8*(6), 7902-7915. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/15471

Bentley, L. A., Eager, R., Savage, S., Nielson, C., White, S. L. J., & Williams, K. E. (2023). A translational application of music for preschool cognitive development: RCT evidence for improved executive function, self-regulation, and school readiness. *Developmental Science, 26*(5), e13358. https://doi.org/10.1111/desc.13358

Bernabé, M. del M., & Garres, F. (2024). Reflexión sobre la docencia de clarinete en los conservatorios de música españoles: legislación, teoría y realidad. *Praxis & Saber*, *15*(40), 1-17. https://doi.org/10.19053/22160159.v15.n40.2024.15755

Bowmer, A., Mason, K., Knight, J., & Welch, G. (2018). Investigating the Impact of a Musical Intervention on Preschool Children's Executive Function. *Frontiers in Psychology, 9*. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.02389

Calderón-Alcívar, C. E., & Vega-Intriago, J. O. (2023). Guía de actividades musicales para el desarrollo emocional de los niños del nivel inicial. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y*

Empresa REICOMUNICAR, 6(11 Edición especial), 117-134. https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/122

Caracci, C., Martel, K., & Le Normand, M. T. (2022). Positive learning transfer from a musical play early-learning system to young children's linguistic and spatial skills. *Music Education Research, 24*(4), 494–511. https://doi.org/10.1080/14613808.2022.2076820

De la Mora, E., Chen, Y., Hirumi, A., & Bai, H. (2023). The impact of background music on learners: A systematic review and meta-analysis. *Psychology of Music*, *51*(6), 1598–1626. https://doi.org/10.1177/03057356231153070

Degé, F., & Schwarzer, G. (2011). The effect of a music program on phonological awareness in preschoolers. *Frontiers in Psychology, 2*. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2011.00124

Dumont, E., Syurina, E. V., Feron, F. J. M., & van Hooren, S. (2017). Music interventions and child development: A critical review and further directions. *Frontiers in Psychology, 8*. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.01694

García Retana, J. A. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, *36*(1), 1–24. https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf

Gisbert Caudeli, V. (2024). Educación musical infantil como apoyo al aprendizaje de otras lenguas. *Átemus*, *9*(18), 18–28. https://doi.org/10.5354/0719-885X.2024.77224

Gromko, J. E. (2005). The effect of music instruction on phonemic awareness in beginning readers. *Journal of Research in Music Education, 53*(3), 199–209. https://doi.org/10.1177/002242940505300302

Ilari, B. (2020). Longitudinal research on music education and child development: Contributions and challenges. *Music & Science, 3*. https://doi.org/10.1177/2059204320937224

Ilari, B., Helfter, S., Huynh, T., Bowmer, A., Mason, K., Knight, J., & Welch, G. (2021). Musical activities, prosocial behaviors, and executive function skills of kindergarten children. *Music & Science, 4*. https://doi.org/10.1177/20592043211054829

Juárez, M. (2023). Música infantil como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje en educación inicial. *Revista Episteme, 7*, 282–296. https://revistas.unellez.edu.ve/index.php/retm/article/view/2446

Kirby, A. L., Dahbi, M., Surrain, S., Rowe, M. L., & Luk, G. (2023). Music uses in preschool classrooms in the U.S.: A multiple-methods study. *Early Childhood Education Journal, 51*(3), 515–529. https://doi.org/10.1007/s10643-022-01309-2

Koç, N., & Sungurtekin, Ş. (2023). Promoting preschool children's social-emotional learning skills through creative drama integrated music activities. *International Online Journal of Primary Education, 12*(3), 210–227. https://www.iojpe.org/index.php/iojpe/article/view/314

Kostilainen, K., Fontell, N., Mikkola, K., Pakarinen, S., Virtala, P., Huotilainen, M., Fellman, V., & Partanen, E. (2024). Music and reading activities in early childhood associated with improved language development in preterm infants at 2–3 years of age. *Frontiers in Psychology, 15*. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1394346

Laure, M., & Habe, K. (2023). Stimulating the development of rhythmic abilities in preschool children in Montessori kindergartens with music-movement activities: A quasi-experimental study. *Early Childhood Education Journal, 52*, 563-574. https://doi.org/10.1007/s10643-023-01459-x

Llanga, E., & Insuasti, J. (2021). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html

Luna Viana, J. F. (2024). El desarrollo de la inteligencia musical a través de la Escuela de Música. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *8*(5), 12604-12626. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14707

Ministerio de Educación. (2021). *Programa Nacional de currículo del nivel inicial* (Vol. 21). MINEDU. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/8099313/6790415-programa-curricular-de-educacion-inicial.pdf?v=1747849072

Montes Rosero, M. A., Troya Tapia, E. L., Valverde Haro, V. J., & Montenegro Carrillo, J. A. (2024). La música como herramienta efectiva para potenciar el desarrollo cognitivo en los niños. *Revista de Investigación Educativa Niveles, 1*(2), 31–41. https://doi.org/10.61347/rien.v1i2.62

Nieto, I., Álvarez, F., Guevara, R., & Urchaga, J. (2022). Uso y valoración de la música como herramienta didáctica en Educación Primaria. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, *19*, 73–91. https://riubu.ubu.es/handle/10259/7132

Orihuela De la Cruz, C. R. (2024). Estrategias de resolución de problemas matemáticos en estudiantes: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, *5*(1), 1-10. https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/3324

Öztürk, E., & Can, A. A. (2020). The effect of music education on the social values of preschool children. *Cypriot Journal of Educational Sciences, 15*(5), 1053–1064. https://www.un-pub.eu/ojs/index.php/cjes/article/view/5150

Patrick, L., & Abu Bakar, K. (2024). Integration of music in teaching and learning in preschool: Teacher readiness. *International Journal of Academic Research in Progressive Education and Development, 13*(4), 1314–1328. https://doi.org/10.6007/IJARPED/v13-i4/23641

Peña Batista, L., González Reyes, D. C., Romero Pérez, M., Pesántez Merchán, E. G., & Bermeo Bermeo, M. P. (2024). La música como estrategia innovadora para tratar los problemas de aprendizaje por déficit de atención e hiperactividad en niños de educación inicial. *Revista Científica Hallazgos 21, 9*(3), 260–274. https://doi.org/10.69890/hallazgos21.v9i3.669

Rauscher, F. H., & Zupan, M. A. (2000). Classroom keyboard instruction improves kindergarten children's spatial-temporal performance: A field experiment. *Early Childhood Research Quarterly, 15*(2), 215–228. https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0885200600000508?via%3Dihub

Sigüeñas-Rodríguez, A. C., Duran-Llaro, K. L., Sigüeñas-Rodríguez, C. S., & Muñoz-Sifuentes, L. S. (2023). Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 8*(Supl. 2), 523–541. https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/2890

Standley, J. M. (2008). Does music instruction help children learn to read? Evidence of a meta-analysis. *Update: Applications of Research in Music Education, 27*(1), 17–32. https://doi.org/10.1177/8755123308322270

Tramullas, J. (2020). Temas y métodos de investigación en Ciencia de la Información, 2000-2019. Revisión bibliográfica. *Profesional de la información, 29*(4). https://doi.org/10.3145/epi.2020.jul.17

Velásquez-Pérez, Y., Rose-Parra, C., Oquendo-González, E., & Cervera-Manjarrez, N. (2023). Inteligencia emocional, motivación y desarrollo cognitivo en estudiantes. *CIENCIAMATRIA*, *9*(17), 4-35. https://doi.org/10.35381/cm.v9i17.1120

Yinan Z., & Serrano, P. L. (2024). The impact of early childhood music on the physical and mental development of young children. *International Journal of Social Science and Humanities Research, 12*(1), 96–99. https://www.researchpublish.com/papers/the-impact-of-early-childhood-music-on-the-physical-and-mental-development-of-young-children

Zachariou, A., Bonneville-Roussy, A., Hargreaves, D., & Neokleous, R. (2023). Exploring the effects of a musical play intervention on young children's self-regulation and metacognition. *Metacognition and Learning, 18*(3), 983–1012. https://doi.org/10.1007/s11409-023-09342-1